

Memento Creatoris tui

Nr. 5 aus: Liber Ecclesiastes

Michael Waldenby *1953, op. 49,5

Text: Prediger 12,1-7

Con moto ritmico ♩ = 69

Soprano *pp*
Me - men - to,

Alto *mp*
Me - men - to Cre - a - to - ris tu - i in

Tenore *mp*
Me - men - to,

Basso

5 *mp*
me - men - to, me - men - -

di - e - bus tu - ven - tu - tis tu - ae an - - te - quam ve - ni - at tem - pus ad - - fi -

me - men - to, me - me - -

me - men - - -

9 *mf* *pp* *mp*
to, me - men - to, me - men - to,

f *mp* *mp*
ctio - nis et ad - pro - pin - quent an - - ni de

mf *mp* *mp unis.*
to et ad - pro - pin - quent an - - ni me - men - to,

mf
to

Aufführungsdauer / Duration: ca. 6 min.

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 7.386/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

13 *mp* *poco* *ritar*
 me - men - to, sol lu - na et
mp dolce
 qui - bus di - cas non mi - hi pla - cent an - te - quam te - ne - bre - scat sol et lu - na et
un poco in rilievo *mp dolce*
 me - men - - - to, me - men - to sol et lu - men et lu - na et
mp dolce
 sol et lu - men et lu - na et

- dando **In tempo primo**
 17 *f* *mp grazioso*
 stel - lae et re - ver - tun - -
mf
 stel - lae et re - ver - tun - - - tur.
f *mp grazioso*
 stel - lae et re - ver - tun - -
f *p* et re - ver - tun - - - tur re - ver - tun - -
 Basso I: *f*
 stel - lae

ritardando al Tempo tranquillo *Più rit.* **Assai tranquillo** ♩ = 96
 21 *pp* *ppp*
 tur nu - bes post plu - vi - am, nu - bes post plu - vi -
pp *ppp*
 nu - bes post plu - vi - am, nu - bes post plu - vi -
pp *ppp*
 tur nu - bes post plu - vi - am, nu - bes post plu - vi -
mp *mp*
 nu - bes post plu - vi - am, nu - bes post plu - vi - am,

Subito in tempo primo
 25 *ten.* *pp*
 lam nu - bes quan - do com - mo - ve - bun - tur cu - sto - des do - mus
mp *ten.* *pp* *mf*
 am, nu - bes nu - bes post plu - vi - am
ten. *pp* *mf*
 am, nu - bes nu - bes post plu - vi - am
mp *ten.* *pp* *mf*
 nu - bes nu - bes post plu - vi - am

46 *f* *ff* *ritardando*

ta - te vo - cis mo - len - tes *meno f* *mf*

ta - te vo - cis mo - len - tes et con - sur - gent ad vo - cem vo - lu -

mi - li - ta - te vo - cis mo - len - tes *meno f* et con - sur - gent ad vo - cem vo - - - lu -

ta - te vo - cis mo - len - tes et con - sur - gent ad vo - cem vo - - - - - lu -

51 **a tempo sostenuto** ♩ = 60 *mp* Solo ad lib. *meno p*

me - men - to Cre - a - to - ris tu - i

pp *pp* *pp*

cris me - men - to, me -

cris me - men - to, me -

cris me - men - to, me -

56 Solo ad lib. *mf* *sonore* *f*

an - te - quam ve - - - ni - at, tem - pus ad - fi - ctio - - - - nis

men - to, an - te - quam ve - ni - at, an - te - quam ve - ni - at,

men - to, an - te - quam ve - ni - at, an - te - quam ve - ni - at,

61 *poco a poco* in **tempo primo** *mf* Tutti

mp Tutti *mf* *mf*

ex - cel - sa quo - que ti -

pp et ob - sur - de - scent o - mnes fi - li - ae car - mi - nis ex - cel - sa quo - que ti -

an - te - quam ve - ni - at, an - te - quam

an - te - quam ve - ni - at, an - te - quam *mf* *distinto*

et flo - re - bit a -

66 *f* *più f*

me-bunt et for - mi - da - bunt in vi - a quo - ni - am i - - bit ho - mo in - do - mum

me-bunt et for - mi - da - bunt in vi - a quo - ni - am i - - bit ho - mo in - do - mum

mp *mf* *mp* *sfz* *f*

in pin - qua - bi - tur lu - cu - sta i - - bit ho - mo in - do - mum

mal - di - gum dis - si - pa - bi - tur cap - par - ris ho - mo in - do - mum

70 *ff* *f*

ae - ter - ni - ta - tis su - ae, et - cir - cu - mi - bunt in

ae - ter - ni - ta - tis su - ae, et - cir - cu - mi - bunt in pla - te - a, in

ff *sfz* *sfz* *f*

ae - ter - ni - ta - tis su - ae, su - ae

ae - ter - ni - ta - tis su - ae, su - ae et

75 *un poco ritardando* *mp* *meno f* *p ma*

pla - te - a, plan - gen - - - tes, an -

pla - te - a, plan - gen - - - tes, in pla - te - a, an -

f *mp*

et - cir - cu - mi - bunt in pla - te - a, an -

cir - cu - mi - bunt in pla - te - a, plan - gen - tes,

80 **Andante tranquillo** ♩ = 66 *distinto* *mf espressivo*

te - quam re - cur - - rat vit - - ta au -

te - quam rum - pa - tur, an - te - quam rum - pa - tur fu - nis ar - gen - tis et. re - cur - rat, re - cur - rat

te - quam rum - pa - - - tur fu - nis ar - - - gen - - - tens

84 *poco ritardando* **a tempo** *f dolce*

re-a et con-frin-ga-tur ro-ta su-per ci-
 vit-a au-re-a et con-te-ra-tur hy-dri-a su-per fon-tem et con-frin-ga-tur ro-ta
 et con-te-ra-tur hy-dri-a an-te

pp dolce *f dolce*

div. a 3 an-te - - - - - quam an -

88 *poco ritardando* **Tranquillo**

ster-nam et re-ver-ta-tur pul-vis in
 su-per ci-ster-nam et re-ver-ta-tur pul-vis in ter-ram su-am, et re-ver-ta-tur pul-vis
 fon-tem et re-ver-ta-tur pul-vis in
 te-quam re-ver-ta-tur pul-vis in

92 *ritardando* **Ancora più tranquillo al**

ter-ram su-am et
 in ter-ram su-am, su-am un-de e-rat et
 ter-ram su-am un-de e-rat et
 ter-ram su-am un-de e-rat

pp *mp* *p* *espr.* *p*

Ten. I:

97 **Lento assai** ♩ = 48

spi-ri-tus re-de-at ad De-um qui de-dit il-
 spi-ri-tus re-de-at ad De-um qui de-dit il-
 spi-ri-tus re-de-at ad De-um qui de-dit il-
 spi-ri-tus re-de-at ad De-um qui de-dit il-

f *f* *f* *f*

Largamente

102

unis. *mf* *f*

lum ad De - - - - - um,

lum ad De - um, ad De - - - - - um, *meno f*

lum ad De - um, ad De - um, ad De - um, De - - - - - um, qui

lum ad De - um, ad De - um, ad De - - - - - um, qui

108

ritardando al fine

mf *p*

il - - - lum ad De - - - - - um.

mf *p* ad De - - - - - um.

il - - - lum ad De - - - - - um. *p. a niente*

de dit De um, ad De - - - - - um.

de - dit De - um.

Remember now thy Creator in the days of thy youth, while the evil days come not, nor the years draw nigh, when thou shalt say, I have no pleasure in them. While the sun, or the light, or the moon, or the stars, be not darkened, nor the clouds return after the rain: in the day when the keepers of the house shall tremble, and the strong men shall bow themselves, and the grinders cease because they are few, and those that look out of the windows be darkened, and the doors shall be shut in the streets, when the sound of grinding is low, and he shall rise up at the voice of the bird, and all the daughters of music shall be brought low; also when they shall be afraid of that what is high, and fears shall be in the way, and the almond tree shall flourish, and the grasshopper shall be a burden, and the desire shall fail; because man goeth to his long home, and the mourners go about the streets: or ever the silver cord be loosed, or the golden bowl be broken at the fountain, or the wheel broken at the cistern. Then shall the dust return to the earth as it was: and the spirit shall return to God who gave it.

Ecclesiastes 12:1-7 (King James Version)

Denk an deinen Schöpfer in deiner Jugend, ehe die bösen Tage kommen und die Jahre sich nahen, da du wirst sagen: 'Sie gefallen mir nicht.' Ehe die Sonne und das Licht, Mond und Sterne finster werden und Wolken wiederkommen nach dem Regen, zur Zeit, wenn die Hüter des Hauses zittern und die Starken sich krümmen und müßig stehen die Müllerinnen, weil es so wenige geworden sind, und wenn finster werden die durch die Fenster sehen, und wenn die Türen an der Gasse sich schließen, dass die Stimme der Mühle leiser wird, und wenn sie sich hebt, wie wenn ein Vogel singt, und alle Töchter des Gesanges sich neigen; wenn man vor Höhen sich fürchtet und sich ängstigt auf dem Wege, wenn der Mandelbaum blüht und die Heuschrecke sich belädt und die Kaper auftritt. Denn der Mensch fährt dahin, wo er bleibt, und die Klageleute gehen daher auf der Gasse; - ehe der silberne Strick zerreißt und die goldene Schale zerbricht und der Eimer zerschellt an der Quelle und das Rad zerbrochen in den Brunnen fällt. Denn der Staub muss zur Erde kommen, wie er gewesen ist, und der Geist wieder zu Gott, der ihn gegeben hat.

Prediger 12,1-7 (Martin Luther)

CD-Einspielung / CD recording: Orpheus Vokalensemble, Gary Graden (Carus 83.454)